

УТВЕРЖДЕНО
Решением Президиума Общероссийской
общественной спортивной организации
«Союз танцевального спорта России»



Правила

Союза танцевального спорта России

«О танцах, допустимых фигурах и
музыкальном сопровождении»

2015 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. Определение основных понятий. Общие допущения и ограничения
3. Музыкальное сопровождение
4. Изъятие танцев
5. Действия главного судьи по соблюдению настоящих правил
6. Заключительные положения

Приложение 1:

«Перечень фигур европейских танцев, разрешённых для исполнения на соревнованиях СТСП парами «Е», «D» и «С» классов»

Приложение 2:

«Перечень фигур латиноамериканских танцев, разрешённых для исполнения на соревнованиях СТСП парами «Е», «D» и «С» классов»

Приложение 3:

«Протокол замечаний»

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1** Настоящие Правила разработаны и утверждены Президиумом СТСП вступают в силу с 01 сентября 2015г. Предыдущая редакция Положения СТСП «О танцах и допустимых фигурах в стандарте и латине» и Приложения к нему от 21 декабря 2012 года будут действительны до 31 августа 2015 г.
- 1.2** Настоящие Правила являются всеобщими и универсальными и имеют характер сквозного действия во всех структурах СТСП. Сфера их применения распространяется на все виды, типы, формы, категории соревнований в системе СТСП, начиная с клубных турниров и заканчивая Чемпионатами, Первенствами и Кубками России.
- 1.3** Федеральные округа СТСП, города Федерального значения и членские ФТС (СТС) в субъектах РФ, имеющие собственные «Положения (Правила) о допустимых танцах и фигурах, обязаны отменить их и применять только настоящие Правила. За невыполнение данного пункта Правил Президиум СТСП вправе применять дисциплинарные санкции в отношении президентов и членов Президиума членских организаций СТСП, не выполнивших эти требования.
- 1.4** Перечень фигур европейских и латиноамериканских танцев, разрешённых на соревнованиях СТСП парами «Е», «D» и «С» классов представлены в Приложениях 1 и 2 к настоящим Правилам.

2 ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ. ОБЩИЕ ДОПУЩЕНИЯ И ОГРАНИЧЕНИЯ

2.1 Состав программ, термины и сокращения, разрешенные для использования в официальных документах и устных объявлениях:

2.1.1 Европейская программа-Европейские танцы–Стандарт-СТ–СТ:

- Медленный вальс: МВ или W;
- Танго: Т;
- Венский вальс: ВВ или V;
- Фокстрот (Медленный фокстрот): МФ или F;
- Квикстеп (Быстрый фокстрот): К или Q.

2.1.2 Латиноамериканская программа-Латиноамериканские танцы–Латина–ЛА-ЛА:

- Самба: С или S;
- Ча-ча-ча: Ч или Ch;
- Румба: Р или R;
- Пасодобль: П или P;
- Джайв: Д или J.

2.2 Разрешенная программа и обязательный порядок исполнения танцев на соревнованиях танцевальных пар:

2.2.1 в классе «Е» любой возрастной категории, а также в возрастной категории «Дети-I» класс «D» и открытый класс:

- по 6 танцам (сокращенное двоеборье): МВ, ВВ, К; С, Ч, Д;
- по 3 европейским танцам: МВ, ВВ, К;
- по 3 латиноамериканским танцам: С, Ч, Д;

2.2.2 в классе «D» любой возрастной категории, а также в возрастной категории «Дети-II» класс «C» и открытый класс:

- по 8 танцам (сокращенное двоеборье): МВ, Т, ВВ, К, С, Ч, Р, Д;
- по 4 европейским танцам: МВ, Т, ВВ, К;
- по 4 латиноамериканским танцам: С, Ч, Р, Д;

2.2.3 в классе «C» любой возрастной категории, кроме возрастной категории «Дети-II»:

- по 10 танцам (двоеборье): МВ, Т, ВВ, МФ, К, С, Ч, Р, П, Д;
- по 5 европейским танцам: МВ, Т, ВВ, МФ, К;
- по 5 латиноамериканским танцам: С, Ч, Р, П, Д.

2.3 В классах мастерства «B», «A», «S», «M», а также во всех возрастных категориях за исключением «Дети-I» и «Дети-II» разрешается проводить соревнования по следующим программам:

- по 10 танцам: МВ, Т, ВВ, МФ, К, С, Ч, Р, П, Д;
- по 5 европейским танцам: МВ, Т, ВВ, МФ, К;
- по 5 латиноамериканским танцам: С, Ч, Р, П, Д.

2.4 На соревнованиях по 6, 8, 10 танцам (сокращенному двоеборью и двоеборью) финал должен начинаться с исполнения европейской программы.

- 2.5** На всех соревнованиях полуфинал и финал одной группы должны проводиться в один день и в одном отделении. По решению главного судьи проведение финала может переноситься в следующее отделение при условии, что перерыв между окончанием полуфинального тура и началом финала составляет не более полутора часов.
- 2.6** По решению главного судьи перед финалом спортсменам может быть разрешено исполнение пробного танца (танца-презентации):
- в европейской программе и латиноамериканской программе – одного из танцев программы;
 - в двоеборье – одного из танцев программы перед началом исполнения соответствующей программы.
- Выбор танца и определение формата его исполнения проводится главным судьей: пробный танец может быть исполнен как всеми парами одновременно, так и по одной паре. В этом случае очерёдность выхода пар устанавливается в соответствии с порядком возрастания или убывания стартовых номеров. Продолжительность «Пробного танца» – 40 секунд с момента начала его исполнения.
- 2.7** При проведении соревнований по объединенным возрастным категориям применяются нормы (правила), относящиеся к более старшей возрастной категории.
- 2.8** С целью развития танцевального мастерства спортсменов детских возрастных категорий, а также для более планомерного перехода из одной возрастной категории в другую на спортивных соревнованиях СТСР разрешается проведение соревнований (Кубков) по отдельным танцам:
- возрастная категория «Дети-I»: по танцам «Танго» и/или «Румба» по программе класса «D»;
 - возрастная категория «Дети-II»: по танцам «Фокстрот» и/или «Пасодобль» по программе класса «C».
- Очки для перехода в следующий класс на таких соревнованиях (Кубках) не начисляются. Стартовый взнос на таких соревнованиях (Кубках) не должен превышать 50% от нормативного взноса для данной возрастной группы.
- 2.9** Первенство СТСР, Первенство СТСР в Федеральном округе, Первенство субъекта Российской Федерации, Первенство муниципального образования в категории «Дети-I» проводится только по сокращенному двоеборью (по 6 танцам).
- 2.10** Первенство СТСР, Первенство Федерального округа, Первенство субъекта Российской Федерации, Первенство муниципального образования в категории «Дети-II» проводится только по сокращенному двоеборью (по 8 танцам).
- 2.11** В финале, а также в полуфинале, если он проводится в один заход, спортсмен не имеет права покидать танцевальную площадку в перерывах между танцами без разрешения главного судьи.

3 МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

- 3.1** Допустимая продолжительность звучания музыкального сопровождения каждого из танцев на соревновании: минимум - 1,5 минуты, максимум - 2 минуты, за исключением танца «Пасодобль». По решению главного судьи в танце «Пасодобль» разрешается исполнять как 2, так и 3 части.
- 3.2** На соревнованиях по возрастным категориям «Дети-I» и «Дети-II» должна использоваться только инструментальная музыка (без вокала).
- 3.3** Допустимые интервалы значений темпа музыкального сопровождения для каждого танца (количество тактов в минуту):

МВ	28-30	С	50-52
Т	31-33	Ч	30-32
ВВ	58-60	Р	25-27
МФ	28-30	П	60-62
БФ	50-52	Д	42-44

- 3.4** В пределах одного тура выбранные из допустимого интервала значения темпа музыкального сопровождения для каждого танца во всех заходах должны быть одинаковыми.
- 3.5** Если на соревновании используется вариант музыкального сопровождения, не соответствующий темпу, ритму или характеру данного танца, главный судья в течение первых 20 секунд после начала звучания мелодии имеет право остановить исполнение танца и потребовать от судьи по подбору музыкального материала (звукооператора) замены музыкального сопровождения.

4 ИЗЪЯТИЕ ТАНЦЕВ

- 4.1** На Чемпионатах, Первенствах и Кубках России изъятие танцев допускается только в отборочных турах и редансе. В редансе должны исполняться те же танцы, что и в предыдущем туре. Все танцы программы должны исполняться, начиная с 1/8 финала.
- 4.2** На всех прочих соревнованиях изъятие танцев допускается во всех отборочных турах, включая 1/4 финала. Все танцы программы исполняются с 1/2 финала.
- 4.3** Разрешенное количество изъятия танцев:
- 4.3.1** на соревнованиях по двоеборью (по шести, восьми, десяти танцам) – два танца: один из европейской и один из латиноамериканской программы;
- 4.3.2** на соревнованиях по европейской или латиноамериканской программе – один танец.
- 4.4** Во всех возрастных категориях на соревнованиях по отдельным программам по классу «Е» (по трём танцам) и в категории «Дети -I» открытый класс (по трём танцам) ни в одном из туров изъятие танцев не разрешается.
- 4.5** Танцы, разрешённые для изъятия:

На соревнованиях по классам	На соревнованиях по возрастным категориям	Танцы, разрешенные для изъятия
«Е», «D»	Дети-I, Дети-II	ВВ или К, Ч или Д
«С», «В», «А», «S», «М»	Юниоры-1, Юниоры-2, Молодёжь, Молодежь-2, Взрослые, Сеньоры-1,2,3	ВВ или К, П или Д

- 4.6** Изъятие одного и того же танца в двух турах подряд не разрешается.
- 4.7** Решение по изъятию танцев принимает только главный судья.

5 ДЕЙСТВИЯ ГЛАВНОГО СУДЬИ ПО СОБЛЮДЕНИЮ НАСТОЯЩИХ ПРАВИЛ

- 5.1** Ответственность за исполнение настоящих Правил возлагается на главного судью соревнования.
- 5.2** Непосредственный контроль за исполнением настоящих Правил возлагается на заместителя главного судьи.
- 5.3** В случае выявления нарушений настоящих Правил в отборочном туре соревнований главный судья или заместитель главного судьи по окончании тура должен через судью-информатора или информационный стенд:
- довести информацию о нарушениях до сведения спортсменов, допустивших эти нарушения,
 - при необходимости, дать подробные разъяснения о характере этих нарушений,
 - объявить спортсменам предупреждение и потребовать от них устранения выявленных нарушений в следующем туре.
- 5.4** Если в следующем туре соревнования танцевальная пара не исправила замеченное в предыдущем туре нарушение, или допустила другое нарушение в том же или в любом другом танце, главный судья обязан независимо от того, были или не были замечания по этому танцу в предыдущем туре:
- 5.4.1** В отборочном туре - аннулировать оценки пары (снять кресты) за танцы, в которых были допущены нарушения.
- 5.4.2** В финальном туре – присудить паре последнее место за танцы, в которых допущены нарушения. Последнее место присуждается вне зависимости от того, имела ли пара предупреждение за эти или иные нарушения в предыдущих турах.
- 5.4.3** Если нарушения в финале допущены двумя и более парами – присудить всем этим парам последнее место за танец, в котором допущены нарушения (деление последнего места несколькими парами). Последнее место присуждается вне зависимости от того, имели ли пары предупреждение за эти или иные нарушения в предыдущих турах.
- 5.5** Если пара допустила нарушения в финале, при этом в отборочных турах она не имела замечаний, или если соревнования проходят в один тур (финал), главный судья должен действовать так, как описано в пп.5.4.2 и 5.4.3.
- 5.6** Все случаи замечаний и дисквалификации танцевальных пар – аннулирование оценки пары или присуждение последнего места – главный судья должен отразить в протоколе замечаний (см. Приложение 3).
- 5.7** В случае применения процедуры дисквалификации спортсменов, копии протокола главного судьи, содержащие информацию о выявленных нарушениях, ставших причиной дисквалификации, рассылаются в Совет по образованию СТСП, Всероссийскую коллегия судей СТСП и региональные организации, которые представляют дисквалифицированные пары, для согласования действий по выработке мер, которые будут приняты в отношении

дисквалифицированных пар и их старших тренеров, с целью пресечения последующего нарушения настоящих Правил.

- 5.8** В случае несогласия с решением главного судьи, старший тренер спортсменов в недельный срок может подать апелляцию в президиум региональной членской организации субъекта РФ с обязательной рассылкой копий апелляции в Совет по образованию СТСР и Всероссийскую коллегия судей СТСР для осуществления последующих процедурных действий.
- 5.9** В случае несогласия с решением по апелляции, его можно обжаловать в вышестоящей инстанции, включая Президиум СТСР. Решение Президиума СТСР по апелляции является окончательным.

6 ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 6.1** Изменения и дополнения, принятые решением Президиума ООСО «СТСП» вступают в силу 1 сентября 2015 года после опубликования на официальном сайте СТСП (www.rusdsu.ru).
- 6.2** Для внесения изменений и дополнений в настоящие Правила с 15 января по 15 апреля установлен ежегодный период подачи предложений от региональных федераций в Совет по образованию СТСП.
- 6.3** Ежегодно, до 15 мая, Советом по образованию СТСП формируется пакет предложений по внесению изменений в настоящие Правила и направляется для ознакомления во Всероссийскую коллегия судей и Тренерский совет СТСП, после чего, до 1 июня, выносятся на заседание Президиума СТСП для утверждения.
- 6.4** Все дополнения и изменения публикуются в двухнедельный срок после утверждения на заседании Президиума СТСП и вступают в силу с 1 сентября текущего календарного года.

Президиум ООСО
«Союз танцевального спорта России»